

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



PDF bestand

Jan Meynard van Emst

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



curriculum vitae

- 1987 Cursus bedrijfskunde voor beeldende kunstenaars, gevolgd bij Postacademisch onderwijs Academie voor Industriële Vormgeving Eindhoven en de Nieuwe Brabantse Kunststichting (heden BKKC).
- 1967-1972 HBO opleiding, Koninklijke academie voor kunst en vormgeving te 's Hertogenbosch, afgestudeerd op de afdeling beeldhouwen, plastische vormgeving.
- 1965-1967 MBO vooropleiding kunstacademie. EST (Deva) vakschool Almelo.

biografie

Jan Meynard van Emst werd op 8 februari 1948 in Oirschot geboren, al 40 jaar is hij actief als beeldend kunstenaar en heeft gewerkt in opdracht van diverse gemeenten, instellingen, bedrijven en particulieren.

In 1967 begon hij zijn studie aan de Koninklijke Academie voor kunst en vormgeving in 's-Hertogenbosch, waar hij de vakgebieden beeldhouwen en monumentale vormgeving volgde. Begeleid werd hij onder meer door Marius van Beek, David Vandekop, Frans Peeters en Marius de Leeuw.

De meest besproken en belangrijkste opdracht voor hem was wel het Herdenkingsmonument Bevrijding Oirschot wat hij in 2009 realiseerde in opdracht van de gelijknamige stichting. Zoals al zijn beelden werd ook dit monument gegoten bij Bronsgieterij Jos Boerekamps in Nederweert.

thematiek

Vogels betekenen voor hem vrijheid en ruimte, de geborgenheid van het nest tegenover de soms vreeswekkende, maar altijd fascinerende onbegrensde ruimte daarbuiten. Vogels bezitten een innerlijke drang om los te komen van de aarde, om met het wisselen van de seizoenen ongeacht de gevaren de geboortegrond vaarwel te zeggen en te reizen.

Op zoek naar eten, naar rust, een partner, naar het onbekende. Ze verschillen daarin niet zoveel van mensen. Het wegtrekken, reizen, zoeken, het opdoen van nieuwe indrukken klinkt bij veel mensen bekend in de oren. En net als vogels na een lange reis, komen mensen voldaan of moe altijd weer terug op het oude nest.

uitvoering

Als kunstenaar voelt hij zich het meest thuis bij de uitvoering van een groot project. Het formaat, de weerbaarheid van het materiaal en de technische problemen die dat met zich meebrengt, zijn een enorme uitdaging voor hem. Binnen zo'n project tast hij de grenzen af van zijn eigen kunnen, iets wat hij bij kleiner werk minder snel ervaart. Zijn werk is abstract/figuratief en wordt geïnspireerd door vogels.

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



opdrachten

LAVK landelijke algemene voorw aarden kunst opdrachten (pdf bestand)

2011

Bronzen grafmonument, particulier Oirschot.

2010

Opdracht restauratie herdenkingsmonument Gebroeders Schut, Oisterwijk.

2009

Opdracht bronzen "Herdenkingsmonument Bevrijding Oirschot" Oirschot.

2008

Schetsopdracht bronzen "Herdenkingsmonument Bevrijding Oirschot".
Schetsopdracht bronzen "Herdenkingsplaquette", 10 mei 1940, Tilburg.

2007

Opdracht bronzen grafornameent , "Franse tulpen", Oirschot.

Opdracht "Roerdomp", particulier, Oirschot.

2006

Ontwerp gedenkhoek, kerkgebouw Oirschot.

Opdracht "de Thuisvlucht" bestaande uit twee bronzen beelden, Waalwijk.

2005

Schetsopdracht gemeente Waalwijk kunstobject.

Uitnodiging gemeente Valkenburg (ZH) kunstwerk in nieuwe wijk Joghtlust.

Schetsontwerp "Steenuil", nieuwe wijk Joghtlust, Valkenburg (ZH).

Ontwerp gedenkhoek, kerkgebouw Best.

2004

Opdracht "Het gedragen kruis", glas-in-loodraam, Verpleeghuis Vrijthof Tiel.

Schetsopdracht "Koningsvogel" Gildenmonument Oirschot.

2003

Schetsontwerp gemeente Waalwijk, Rode en Witte wijk in Waalwijk.

Opdracht grafmonument, marmer en hardsteen, Monnickendam.

Schetsopdracht glas-in-loodraam, Verpleeghuis Vrijthof Tiel.

2002

Opdracht bronzen ornament , "Franse tulpen" grafsteen, Oirschot.

Opdracht Replica's "de Eendenvlucht", 's-Gravenzande.

Opdracht bronzen beeld "de Eendenvlucht" (190 cm) in de Lier.

2001

Schetsopdracht "de Eendenvlucht" Gemeente De Lier (ZH)

2000

Schetsopdracht "Meisje van de Beerzen", brons, Oostelbeers.

Opdracht bronzen wandornament Protestantse Kerk in Oirschot.

1999

Schetsontwerp Almen, op uitnodiging van kunstadviescommissie.

Opdracht bronzen ornament, "Davidster", grafsteen, particulier, Oirschot.

1998

Opdracht herplaatsing bronzen gedenkteken Familie Schut Oisterwijk.

Opdracht "Verstilling" brons, particulier, Amersfoort.

Opdracht bronzen Haan, (70 cm) particulier, brandweer Oirschot.

Schetsontwerp Eikenblad en Vis, rotonde A58, Oirschot.

Opdracht Replica's "Wassende reiger", Hijbeek en van Mierlo.

Opdracht bronzen beeld "Wassende Reiger" 's-Gravenzande.

Schetsopdracht "Wassende Reiger" 's-Gravenzande.

1997

Opdracht wandplastiek Thuiszorg, hoofdgebouw thuiszorg Best.

Opdracht "Societate", brons, opdracht Bouwbedrijf Vannel Oirschot.

1996

Schetsontwerp "Reiziger", nieuwbouw NS station Boxtel, gemeente Boxtel.

Schetsopdracht de "Vissende visser", keramiek, gemeente Spakenburg.

1995

Opdracht bronzen "Pauw" kerkplein Spoordonk, Gemeente Oirschot.

Schetsontwerp "Pauw", brons, Gemeente Oirschot.

1994

Opdracht bronzen kruis, Protestantse Kerk Best, Oirschot & de Beerzen.

Opdracht Artwork frontcover voor de CD "Waterless Blue".

Opdracht glas-in-lood ramen "Regenboog" Protestantse Kerk van Best.

1993

Schetsopdracht glas-in-loodramen "Regenboog" Prot. kerk Best.

Bronzen stoel aangekocht door Gemeente Oirschot.

Opdracht "Onderweg", brons, particulier, Laren.

1986

Opdracht "Bronzen Olifant" NMS Amsterdam.

Opdracht bronzen beeld 'de Haan' brandweerkazerne van Oirschot.

Schetsopdracht 'de Haan', brons, brandweerkazerne van Oirschot.

Opdracht plastiek 'Redder' brw.kazerne Oirschot.

Opdracht bronsplaquette in de hal brandweerkazerne Oirschot.

Schetsontwerp plastiek 'Redder', hal brandweerkazerne Oirschot.

1985

Plaquette Johan Borgman Fonds, brons, paranormale genezer.

Opdracht bronsplastiek APCO BV te Nuenen.

Opdracht bronzen Logo voor in de hal van Vogelzang Heerlen.

1984

Opdracht bronsreliëf, directie kantine van ARKE reizen Enschede.

1982

Opdracht toernooiprijs "Het gulden schot", brons, Aurora, Oirschot.

1981

Opdracht "Naar school", brons, openbare bibliotheek Oirschot.

Opdracht bronzen beeldengroep voor privé-gedenkteken, Oirschot.

1978

Opdracht keramisch wandplastiek, privé-zwembad te Rosmalen.

1976

Opdracht keramisch wandplastiek, Datsun autogarage te Eindhoven.

1974

Opdracht glasdecoratie, ontvangsthel Wilhelminaschool te Best.

1973

Opdracht polyester kies, tandarts L.Claessen te Eersel.

1970

Opdracht glas-in-loodraam, particulier te Eindhoven.

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in lood



publicaties en krantenartikel

2010

Brabants Dagblad 23 april, Monument Gebr. Schut opgeknapt.
De Weekkrant 25 april, Opgeknapt en onthuld.

2009

Schoolmania 1 december, Herdenkingsmonument - afdeling Groen.
De Uitstraling 12 november, In burger, Vogelvrij.
JPO 8 november, Persbericht jongerenpanel monument Oirschot.
Gemeente Oirschot 7 november, Persbericht bevrijdingsmonument.
Weekjournaal 28 oktober, Groene auto's, tranen in de kerk.
Brabants Dagblad 26 oktober, Oirschot viert bevrijding bij monument.
Eindhovens Dagblad 26 oktober, Eindelijk oorlogsmonument Oirschot.
Weekjournaal 14 oktober, Onthulling herdenkingsmonument Oirschot
De Uitstraling 2 oktober, De laatste loodjes en het monument is een feit.
Eindhovens Dagblad 30 september, Onthulling monument in Oirschot.
De Uitstraling 12 juni, Het Oirschotse bevrijdingsmonument vordert.
Weekjournaal 29 april, Oirschot een monument rijker.
Eindhovens Dagblad 26 maart, Foute arend ?? .
Weekjournaal 25 maart, Inrichting parkje bevrijdingsmonument.
Brabants Dagblad 24 maart, Arend op monument.
Eindhovens Dagblad 24 maart, Airborne-arend, bevrijdingsmonument.
Weekjournaal 18 maart, Lezers schrijven.
Weekjournaal 11 maart, Oirschots monument

Eindhovens Dagblad 28 januari, Bevrijding Oirschot was maar een doetje.

2008

De Uitstraling 11 december, Oirschot krijgt zijn bevrijdingsmonument.
Weekjournaal 29 oktober, Presentatie herdenkingsmonument Oirschot.
Brabants Dagblad 25 oktober, Oorlogsmonument voor Oirschot.
Omroep Brabant 24 oktober, Eigen bevrijdingsmonument voor Oirschot.
Eindhovens Dagblad 24 oktober, Oirschot krijgt zijn bevrijdingsmonument.
Weekjournaal 22 oktober, Schetsontwerp herdenkingsmonument.
Brabants Dagblad 18 oktober, Nieuw monument voor bevrijding Oirschot.
Eindhovens Dagblad 18 oktober, Nieuw Oirschots bevrijdingsmonument.
De Uitstraling 16 oktober, Het is zover: Oirschot een bevrijdingsmonument.

De Uitstraling 12 april, Krijgt Oirschot eindelijk zijn oorlogsmonument ?

Clip Oisterwijk, Kunst op straat 2008 , project van Clip Oisterwijk.

2007

De Uitstraling 14 augustus, Beeldende kunst in Oirschot.
Weekjournaal 10 juli, Favoriete plek Jan Meynard van Emst.

2006

Brabants Dagblad 21 april, Alleen 's avonds vallen de beelden goed op.
Casadivers 18 april, Kunst in Rode en Witte wijk Waalwijk.
De Waalwijker 5 maart, Kunstwerken onthuld in Rode en Witte wijk.

2005

Kunstwerken in de gemeente Oirschot.
Hart voor de buurt, de Rode en Witte wijk in Waalwijk.

2004

de Croon van Heerbeek, 100 jaar beeldende kunst in Oirschot.
Weekjournaal 25 mei, Presentatie "Het gedragen kruis".

Gemeente Gids 2004-2005, kunst in Oirschot

2002

Oirschots Nieuwsblad 12 juni, "Eendenvlucht" te zien in Zuid-Holland.
Groot de Lier 28 mei, Vraag 'an de burgerman, Kunst en vliegwerk.
Westland post 23 mei, Eenden in de Vijver.
De Bazuin 22 mei, Kunstwerk in de Vogelwijk.
Beeldig Westland, Route langs beelden in het Westland.
Oirschots Nieuwsblad 15 mei, Stalen vogel bij watermolen in Spoordonk.
De Uitstraling 11 april, "Werken in opdracht".

2001

Oirschots Nieuwsblad 6 juni, Atelierroute trekt veel belangstellenden.
Oirschots Nieuwsblad 30 mei, Kunstenaars zetten hun deuren open.

2000

Weekjournaal 12 september, De aalscholver.
Eindhovens Dagblad 9 september, Aalscholver.
Eindhovens Dagblad 6 september, Oirschot geen Laren, maar toch.....
Weekjournaal 29 augustus, "Dat er zoveel kunstenaars in Oirschot zijn".
Weekjournaal 22 augustus, Podium Open Monumentendag.

1999

Weekjournaal, 20 oktober, Jan van Emst komt met eigen CD-ROM.

1998

Oirschots Nieuwsblad 26 november, "Oirschotse" reiger in het westland.
De s' Gravenzander 18 november, Woningen Nieuwe vaart fase 3 gereed.
Westlandsche Courant 17 november, Wassende reiger in Nieuwe Vaart.
Westlandsche Courant 14 november, Reiger.
Haagsche courant, 12 november, Wassende reiger in Nieuwe Vaart.
Brabants Dagblad 6 mei, Het beeld van Theo Schut blinkt weer.
Nieuwsklok 6 mei, blijvende herinnering aan 4 mei.
Brabants Dagblad 14 maart,
Brabants Dagblad 5 februari, Broers Schut omarmd in Oisterwijk
De Oisterwijker 30 april. Broers Schut omarmd door Oisterwijk.

1997

Eindhovens Dagblad 12 november, Monument mist beschermende arm.
Brabants Dagblad 8 november, Monument mist beschermende arm.
Oirschots Nieuwsblad 26 juni, Oirschotse kunst in Engelse oase van rust.
Eindhovens Dagblad 20 juni, Opening van nieuw gebouw Thuiszorg.

1995

Weekjournaal 24 oktober, Bronzen pauw in Spoordonk.
Eindhovens Dagblad 23 oktober, Bronzen pauw verrijking voor Spoordonk.
Brabants Dagblad 21 oktober, Spoordonk trots als een pauw.
Eindhovens Dagblad 20 oktober, Spoordonk zo trots als een pauw.
Groot Eindhoven 19 oktober, kunst.
Weekjournaal 11 april, Kunstwerk Spoordonk.
Eindhovens Dagblad 28 januari, 'Lokale kunst in Oirschot'.
Weekjournaal 21 januari, Kunstwerk in Spoordonk.
Eindhovens Dagblad 14 januari, Expositie van Oirschotse kunst.
Groot Eindhoven 10 januari, Expositie 'Groeten uit Oirschot'.
Weekjournaal 10 januari, expositie 'Groeten uit Oirschot'.
Weekjournaal 9 januari, Pauw.

1994

Groeiend Best 20 oktober, de regenboogramen van de Protestantse kerk.
Eindhovens Dagblad 5 oktober, Plaatsing ramen kerkgebouw in Best.
Weekjournaal 4 oktober, Glas-in-loodramen voor Protestantse kerk.
Kempenland info 29 september, agenda.
Groot Eindhoven 28 september, Glas-in-loodramen kerk Best.
Groeiend Best 27 september, Onthulling Glas-in-lood ramen kerk.
Streekbelangen 22 september, Glas-in-loodramen voor kerk in Best.
Eindhovens Dagblad 30 mei, ontwerp voor zes glas-in-loodramen.
Eindhovens Dagblad 10 mei, Protestantse kerk in Best krijgt subsidie.
Groeiend Best 20 april, Nieuwe ramen voor Protestantse kerk.
Weekjournaal 19 april, Glas-in-loodramen voor Protestantse kerk in Best.
Eindhovens Dagblad 15 april, Geld lokale ramen Protestantse kerk in Best.

Eindhovens Dagblad 31 maart, subsidie voor Glas-in-Loodramen.

Weekjournaal 29 maart, Subsidie voor Bestinstellingen.

1993

Brabantia april, Een man eert zijn vader en moeder.

1992

Eindhovens Dagblad 2 november, protestantse kerk Best klaar.
Kempenland 1 mei, Vier kemphanen: van je kukuleku!

Kempenland 1 mei, Wat waren het toch enorme kerels hel.

1989

Brabants Dagblad 11 februari, Wat heet kunst?.

1987

Brabants Dagblad 21 december, Expositie in Galerie Panacea.
Brabants Dagblad 20 december, Tekeningen en beelden in Vught.
Het nieuwsblad 11 juni, Standbeeld.
Eindhovens Dagblad 5 juni, standbeeld Oirschotse brandweerkazerne.
Weekjournaal 26 mei, De rode haan.
Eindhovens Dagblad 23 mei, Beeld bij Oirschotse brandweerkazerne.

1986

Zwolsche courant 1 november, De mens in uitzonderlijke verbanden.
Weekjournaal 3 september, Oirschot beeldend.
Eindhovens Dagblad 25 augustus, Aankoop van kunst goedgekeurd.
Weekjournaal 15 mei, Expositie nieuws van Jan Meynard van Emst.
Nieuwskrant 19 maart, Mens en beweging.

1984

Hamburger Abendseitung 29 november, Die ohrfeige anderte nichts.
Groot Eindhoven 21 november, Oirschotse kunstenaar in Hamburg.
Weekjournaal 12 september, kunstwandeling Westerloo.
Weekjournaal, Eervolle opdracht Jan Meynard van Emst, ARKE reizen.

1983

Groot Eindhoven 3 september, Inspiratie.
Arnhemse courant 21 maart, In verzet.
Telegraaf 12 maart, Privé gedenkteken moet weg.
Eindhovens Dagblad 7 maart, blijft vechten voor monument.
Brabants Dagblad 6 maart, Gedenkteken voor vermoorde vader moet weg.
Eindhovens dagblad 5 maart, Gedenkteken voor vermoorde vader moet weg in Oirschot.

1982

Publikatie 10- delige serie 'beeldtaal' studiemateriaal voor het basis onderwijs. De serie is geschreven door: H.v.den Boom, T.v.Lisdonk en F.Mutseers.Uitgeverij: Jacob dijkstra,Groningen.

1980

Weekjournaal 10 oktober, Tentoonstelling keramiek Jan v Emst.
Oprechter steenwijker courant 10 oktober, expositie in Wolvega.
Weekjournaal 10 oktober, Expositie van vier Oirschotse kunstenaars.

1979

Kunststichting Eindhoven, documentatie uit de agglomeratie Eindhoven.

1976

West-friese winkelkrant 26 augustus, Expositie in het "Coggehuis".
Weekblad voor West-Friesland 26 augustus, "Coggehuis".

Noord-hollands dagblad 25 augustus, Kunst in het "Coggehuis".

1973

Groot eindhoven, Streek van de week.
Eindhovens Dagblad 28 september, Jan van Emst trekt kiezen uit hun proporties.



Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood

contact

Mocht u na het bekijken van mijn site aanvullende informatie willen of reageren, dan kunt u met mij contact opnemen.

Jan Meynard van Emst
Atelier: Gasthuisstraat 38, 5688 AX Oirschot
Tel 0499572626 - 0622126032

[Info\(at\)janvanemst.nl](mailto:Info(at)janvanemst.nl)

fotografie:

Aurora Loerakker
Bas Veldhuizen
dré didderiëns
Harrie Lempens
Noud Aartsen
Piet van de Schoot
Peter en René van de Krogt
Eigen collectie

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



herdenkingsmonument bevrijding oirschot

Op 24 oktober 2009 werd in Oirschot het ruim 4 meter hoge herdenkingsmonument officieel onthult door Burgemeester Ruud Severijns en enkele leden van de jeugd gemeenteraad. In de uitleg werd nog eens benadrukt hoe belangrijk de landing van de 'Screaming Eagle' was, het symbool van de 101 ste Airborne Divisie, zij hebben een belangrijke rol gespeeld bij de bevrijding van het zuiden van Nederland met name Zuidoost-Brabant.

Ook werd benoemd hoe belangrijk het was geweest om de leerlingen van het Kempenhorst College bij dit project te betrekken, zij nemen immers straks de fakkel van ons over. En na hen zal een volgende generatie het verhaal achter het beeld kunnen vertellen. Over hoe de arend en de leeuw ooit vrijheid brachten.

Het monument is vervaardigd in opdracht van,
Stichting Herdenkingsmonument Bevrijding Oirschot.

verklarende tekst op plaquette

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



de arend en de leeuw bevrijden Oirschot

In de geschiedenis van de bevrijding van Oirschot spelen twee figuren een centrale rol: de arend en de leeuw.

De arend staat symbool voor de 101ste Airborne Divisie, 'Screaming Eagle'. Op 17 september 1944 voert de Amerikaanse divisie in het kader van Operatie Market Garden de eerste luchtlandingen uit bij Son en Best. Hiermee luiden ze het begin van de bevrijding van Zuidoost-Brabant in.

De leeuw is het symbool van de 15e Schotse Divisie. Eenheden trekken op 24 oktober 1944 de straten van Oirschot binnen en stoten direct door naar Spoorдонk. Ook de Prinses Irene Brigade heeft de leeuw als symbool. Enkele patrouilles van dit Nederlandse onderdeel opereren in de omgeving en steken het Wilhelminakanaal over, waarmee ook zij een bijdrage leveren aan de bevrijding van het dorp.

Dankzij de landing van de arend kan de leeuw zich in Oirschot manifesteren.

De onvoltooide betonnen staander verwijst naar de wederopbouw en leven in vrijheid. Een vrijheid die nooit vanzelfsprekend is. Het park bij het herdenkingsmonument is aangelegd door leerlingen van het Kempenhorst College.

Zij vertegenwoordigen de volgende generaties die het verhaal achter het monument kunnen doorvertellen en de herinnering levend houden.

Oktober 2009, Jan Meynard van Emst, beeldend kunstenaar.

(bron Go2War2)

De Irene Brigade werd onder bevel van de 154ste Brigade van de 51ste Lowland Divisie geplaatst en op 18 oktober onder de 4de Pantserbrigade van de 15de Divisie.

Op 18 oktober nam de Brigade het rustige frontgedeelte op de zuidoever van het Wilhelminakanaal van tegenover Best tot tegenover Oirschot in. Er deden zich regelmatig mortier- en artilleriebeschietingen voor, totdat op 25 oktober Oirschot veroverd was door eenheden van de 15de Divisie.

De Brigade werd hierna verplaatst naar Hilvarenbeek waar zij zich moest voorbereiden op een aanval in de richting van Tilburg.

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



de thuisvlucht, waalwijk

Op 3 maart 2006 zijn in de Rode en Witte wijk, een nieuwe woonwijk in de gemeente Waalwijk, twee bronzen beelden onthuld.

De vele genodigden en buurtbewoners van de twee wijken werden welkom geheten door stadsdichter Vincent van Hoven. Wethouder Piet van Steenoven en de voorzitter van de buurtvereniging de heer Ton Emmers verrichtten daarna de onthulling, respectievelijk in de President Steynstraat en de Steve Bikostraat.

U ziet een tegenstelling tussen een horizontaal, breed uitwaaiierend beeld aan de ene kant –in de Rode wijk- en een meer verticaal, zich oprichtend beeld dat zich daar tegenover in de Witte wijk bevindt. Het horizontale beeld toont een groep van drie foeragerende ganzen. Het verticale beeld toont twee opschrikkende ganzen, vol dynamiek. Het geeft de verandering en het weggaan weer. Samen belichamen ze de geschiedenis -en de toekomst- van de Rode en de Witte wijk.

De beelden zijn vervaardigd in opdracht van de Gemeente Waalwijk.

motivatie en uitleg

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



motivatie thuisvlucht waalwijk

Diverse bezoeken aan de wijk, gesprekken met de kunstcommissie, buurtbewoners en de architect die verantwoordelijk is voor het nieuwe gezicht van de wijk hebben mij geïnspireerd tot het maken van een beeld waarin -vanuit verschillende invalshoeken- het thema 'verbondenheid door verscheidenheid' tot uiting komt. De aard en geschiedenis van de Rode en Witte wijk laten een boeiende tweeenheid zien. Sociaal en geografisch zijn ze onlosmakelijk met elkaar verbonden, al verschillen ze wel van elkaar. Als een Siamese tweeling zijn het twee individuen, maar delen ze hetzelfde hart.

In het naoorlogse Waalwijk was grote behoefte aan betaalbare woonruimte. De sociale woningbouw in de Rode wijk voorzag daarin.

De wijk heeft een hechte sociale structuur en doet hierin bijna vooroorlogs aan; men kent er elkaar en hecht daar ook waarde aan. De wat later gebouwde Witte wijk belichaamt al meer het sociale spreidingsbeleid dat gemeentes vanaf de jaren '60 zouden voeren waardoor de echte volkswijken geleidelijk aan zouden verdwijnen. De Witte wijk heeft een meer heterogene (verschillende) samenstelling en daardoor een wat ander karakter. Desondanks is er ook een duidelijke verbondenheid. Immers: iedereen bleek begaan met het lot van hun buurt en liet zijn stem gelden toen de herstructureringsplannen werden ontvouwd. En nu de gedeelde bezorgdheid omgeslagen is in optimisme en een hoopvolle verwachting voor de toekomst hebben bewoners van de Rode en Witte wijk de handen ineengeslagen en wordt er gesproken over 'de nieuwe wijk', zonder onderscheid te maken in Rood of Wit.

De toekomst zal hoe dan ook anders zijn dan de oude situatie. De herstructurering heeft een volksverhuizing veroorzaakt die de oude structuren danig door elkaar zal schudden. Oude bewoners die noodgedwongen moesten verhuizen keren niet allemaal terug en er komen nieuwe bewoners bij. Mensen van buiten. De bevolking zal qua samenstelling straks meer variëren. Zowel oud als jong, valide en minder valide, huurders en kopers, nieuwkomers en blijvers zullen in de nieuwe wijk vertegenwoordigd zijn. Hoe verschillend ook: Voor allemaal zal de nieuwe wijk een thuis zijn.

Met deze geschiedenis in het achterhoofd ben ik aan het werk gegaan. En omdat in mijn werk vogels een belangrijke rol spelen ben ik op zoek gegaan naar metaforen, naar overeenkomsten tussen de leefgemeenschap en het gedrag van vogels en de veelbewogen, maar ook hartverwarmende geschiedenis van de mensen in Rode en de Witte wijk.

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



de eendenvlucht, de lier

Op 17 Mei 2002 is in de "Vogelwijk", een nieuwe waterrijke woonwijk in gemeente de Lier (ZH), op een eilandje een bronzen beeld geplaatst. Dit grote bronzen beeld met een hoogte van 180 cm en een gewicht van 150 kilo werd onder grote belangstelling van genodigden en inwoners van de Vogelwijk in de namiddag onthuld.

De keuze van "de Eendenvlucht" kwam na een bezoek aan de locatie samen met de commissie, men zocht naar een speels en ruimtelijk beeld dat paste in deze waterrijke omgeving. Het prachtige eiland midden in een grote vijver was de perfecte locatie.

Na een aantal schetsen werd uiteindelijk voor "de Eendenvlucht" gekozen, een groep van 7 weg vliegende eenden. Een beeld dat voor veel mensen heel herkenbaar is.

Het beeld is in augustus 2009 van zijn sokkel getrokken door vermoedelijk koperdieven maar is weer hersteld.

Het beeld is vervaardigd in opdracht van GSGS, Stichting Groen en Sier in de Glazen Stad, 's-Gravenzande (ZH).

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



bronzen reiger, 's-gravenzande

Op 11 november 1998 is in de Nieuwe Vaart, een nieuwe woonwijk in 's-Gravenzande, een bronzen reiger geplaatst. Dit grote bronzen beeld met een spanwijdte van 2.40 mtr werd door buurtbewoners op bijzondere wijze welkom geheten. Een enorme mobiele kraan bracht dit beeld over hun woonwijk naar zijn uiteindelijke bestemming, de sokkel.

De keuze van een reiger is bedoeld als symbool voor de bewoners van de nieuwe woonwijk. Na zijn maaltijd verlaat de reiger zijn stek en gaat op zoek naar een rustige plek in het riet.

Daar neemt hij alle tijd om zijn verenkleed te verzorgen. En juist dit beeld van de reiger in het riet wilde ik verbeelden. Dit is het moment waarop de reiger het volste vertrouwen heeft in zijn omgeving.

Het beeld is vervaardigd in opdracht van vennoten Hijbeek en van Mierlo in samenwerking met GSGS, Stichting Groen en Sier in de Glazen Stad, 's-Gravenzande (ZH).

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



bronzen pauw, spoordonk

Op het gerenoveerde kerkplein van Spoordonk staat sinds 21 oktober 1995 een reusachtige bronzen pauw. Deze pauw met een gigantische staart van 2.40 mtr. doorsnede symboliseert de trotse bevolking van Spoordonk. Toen de gemeente Oirschot contact met mij opnam met de vraag een schetsontwerp te maken voor een monumentaal beeld in de kom van Spoordonk, ontstond meteen het idee een bronzen pauw te maken. Al maakt Spoordonk deel uit van de gemeente Oirschot, het heeft altijd zijn eigen karakter behouden. Spoordonkenaren zijn daar met recht trots op; trots op hun dorp en de plek waar ze zijn opgegroeid.

De bronzen pauw geeft uiting aan deze gevoelens, en markeert hiermee het centrum van hun dorp.

Dit beeld is vervaardigd in opdracht van de gemeente Oirschot

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



bronzen haan, oirschot

Op 5 juni 1986, tijdens de feestelijke opening van de nieuwe brandweerkazerne in Oirschot, werd in opdracht van het gemeentebestuur voor de hoofdingang een 1.60 mtr hoge bronzen Haan geplaatst.

"De rode Haan kraait" was vroeger een algemeen gezegde als er brand was uitgebroken en de brandweer uitrukte, want effectieve brandbestrijding staat en valt met allerte waakzaamheid. Met deze wijsheid ben ik van start gegaan en uiteindelijk de Haan als symbool gebruikt voor dit korps.

Dit beeld is vervaardigd in opdracht van de gemeente Oirschot

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



het gedragen kruis, tiel

Op 10 oktober 2004 is de 'Stilteruimte' in het verpleeghuis "Vrijthof" te Tiel met het gebrandschilderd glas in loodraam in gebruik genomen.

Het raam heeft een totale afmeting van 240 x 125 cm en is gemaakt van Duits mondgeblazen antiekglas, hoofdzakelijk uitgevoerd in speciale uberfangplaten met veel kleurverloop. De achtergrond is vervaardigd van wolkig opaalglas eveneens met veel verloop. Deels zijn de glasplaten door mij gebrandschilderd en geëët om een organische uitstraling te verwezenlijken.

Dit raam symboliseert de horizontale en verticale weg van ons leven, geel is de kleur van een nieuw begin, groen staat voor hoop, rood voor het lijden en paars de weg die het lijden gaat. Uiteindelijk wordt het kruis gedragen.

Het glas in loodraam is vervaardigd in opdracht van Stichting Zorgcentra Rivierenland Tiel

motivatie en uitleg

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



stilte

Het gedragen kruis"

in een stille ruimte hervind ik mezelf
voor even houd ik mijn pas in
hoef ik geen haast te maken
het voelt alsof ik word gedragen.

Stilte

het is niet eenvoudig om stilte te omschrijven.
soms is stilte uiterst klein,
bijna niet waar te nemen,
heel dicht bij het niets...
en soms is het overweldigend,
is het teveel om te verdragen.
stilte is voor mij iedere dag anders;
het ene moment beangstigt het,
het andere moment is het een bevrijding.
stilte is een confrontatie met jezelf.
je geeft jezelf aan stilte over.
je opent jezelf.
het harnas gaat af.
gedachten en emoties krijgen de vrije loop,
en het hart opent zich.
de persoon, de ware ik,
openbaart zich.
het maken van een schetsontwerp is een proces van zoeken,
twijfelen, rangschikken, formuleren,
vragen, van voortdurende heroriëntering;
een proces dat ik zonder stilte onmogelijk kan voltooien.
stilte helpt en begeleidt me tijdens dat proces.
stilte laat zich moeilijk in woorden of in beelden vangen.
het is moeilijk om de stilte een vorm te geven.
ik vind het in abstractie,
in vorm en in kleur.

Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



de regenboog, best

Op 1 oktober 1994 werden in het Liturgisch centrum van de Protestantse Kerk te Best in opdracht van het kerkbestuur 6 ramen onthuld van elk 2.15 bij 0.50 mtr., uitgevoerd in Duits mondgeblazen antiekglas.

Samen symboliseren de glas in lood ramen een regenboog, die hier de verbinding legt tussen preekstoel en doopvont en zo de blik van de enen bron naar de andere leidt: de preekstoel als bron van het geschreven en gesproken woord en het doopvont als bron van het leven.

De regenboog is niet "af", hij stopt op zijn hoogtepunt en is zo het symbool van het leven dat immers nooit "af" is; er is altijd weer een nieuw begin.

De ramen zijn vervaardigd in opdracht van de Protestantse kerk Oirschot, Best en de Beerzen.

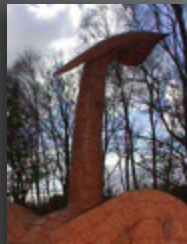
Jan Meynard van Emst

beelden - glas in Lood



cortenstaal

Na het werken met gewoon ijzer werk ik al enige jaren met Cortenstaal. Dit staal bezit de eigenschap onder bepaalde voorwaarden van blootstelling aan de buitenlucht zich geleidelijk te bedekken met een beschermende laag oxiden. De zogenaamde patinalaag, hierdoor kunnen kunstwerken zonder verdere corrosiebescherming uitgevoerd worden. Dit materiaal heeft dus een veel langere levensduur dan gewoon metaal. In de praktijk wordt Cortenstaal toegepast bij fabricage van o.a: tankwagens en schepen. Met een eigen ontwikkelde lastechniek en met behulp van kleine plaatjes ontstaan monumentale beelden in staal.



gewoon ijzer



cortenstaal



vervaardiging

Foto 3 (Grote Trap) Na het spotten, aantekeningen en bruikbaar fotomateriaal begin ik met het schetsen van de vorm in klei. Vooral bij de keuze van deze vogel was dat van uiterst belang. In de paartijd is deze vogel namelijk op zijn mooist en juist dat baltsgedrag wilde ik vereeuwigen in een monumentaal metalen beeld.

Met een eigen ontwikkelde lastechniek en met behulp van kleine plaatjes heeft het beeld langzaam gestalte gekregen. Ruim 4200 plaatjes cortenstaal werden met de hand geknipt en gevormd en vervolgens met ruim 16000 laspunten tot een geheel gesmeed. Op de detailopname (rechts) is dat goed te zien. Vanaf de basis wordt het beeld langzaam, plaatje voor plaatje opgebouwd zonder constructie. Het beeld met een afmeting van 2,50 x 2,50 mtr. kreeg de laatste jaren een plaats in diverse beeldentuinen in Nederland.